

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

**Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв**

**МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
САКСОФОН**

**Програма
для музичної школи
(музичного відділення початкового спеціалізованого
мистецького навчального закладу)**

2005

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру
навчальних закладів культури і мистецтв України

МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. САКСОФОН
Програма для музичної школи (музичного
відділення початкового спеціалізованого мистецького
навчального закладу), – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 40 с.

Укладачі: **Ю. В. Василевич** – доцент кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського
О. Ю. Мельник – викладач-методист Івано-Франківського Державного музичного училища ім. Д. В. Січинського

Рецензенти: **В. М. Носов** – професор Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка
В. Г. Тіхонов – доцент кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Відповідальна за випуск **Н. І. Смольська**

Редактор **Ю. Д. Виноградова**

Підписано до друку 02.12.05 р. Гарнітура Times
Формат 60×84_{1/16}. Папір офсетний. Друк офсетний.
Обл.-вид. арк. 2,5. Наклад 1500 прим.

Видавництво «Нова Книга» м. Вінниця, вул. Стеценка, 46/85
Свідоцтво про внесення до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №103 від 30.06.2000 р.
Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81
E-mail: newbook1@vinnitsa.com
www.novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр
навчальних закладів культури
і мистецтв України, 2005

Пояснювальна записка

Навчальна програма “Музичний інструмент саксофон” розрахована на учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (дитячі музичні школи, школи мистецтв, школи естетичного виховання), навчання за нею здійснюється в обсязі, передбаченому діючими Типовими навчальними планами, затвердженими наказом Міністерства культури і мистецтв України від 18.02.2002 р. № 101.

Тривалість навчання 5(6) або 7(8) років регламентується музичними здібностями, віком, можливостями, бажанням дитини і батьків, рекомендаціями викладачів.

У педагогічній роботі слід керуватися принципами поступовості і послідовності. Спочатку необхідно ознайомити учня з облаштуванням саксофона, правилами користування, доглядом і зберіганням інструменту, а також правилами користування таблицею аплікатури.

Викладач зобов’язаний звернути увагу учня під час гри на правильне положення голови, корпусу, ніг, рук і пальців; навчити його вірно тримати інструмент, а також ознайомити з основними правилами постановки дихання, амбушура і роботи язика. Для постановки і розвитку виконавського дихання рекомендуються заняття вокалом, спів у хорі. Одночасно із засвоєнням практичних навичок гри на інструменті необхідно вивчати основи елементарної теорії музики.

Розвиток техніки у широкому розумінні здійснюється на матеріалі усіх творів педагогічного репертуару. Розвитку техніки у вузькому розумінні слова (рухливість, чіткість, рівність) сприяє систематична робота над гамами, етюдами та вправами. Викладач повинен пам’ятати, що розвиток технічних навичок не зводиться лише до нагромадження великої кількості вправ та їх механічного повторення, під час виконання яких ігнорується розкриття художнього змісту твору.

Основою навчально-виховної роботи з учнем в класі є урок зі спеціального інструмента. Провідна роль в цьому процесі належить викладачеві. Саме він визначає зміст уроку, чергуючи різні форми заняття таким чином, щоб зацікавити учня, зосередити його увагу на основних моментах оволодіння інструментом. Для цього педагог повинен вивчити “сильні” й “слабкі” сторони особистості учня, вдумливо і уважно підійти до вирішення тих чи інших проблем, які виникають в процесі навчання.

Велике значення у формуванні майбутнього музиканта мають регулярні заняття учня в ансамблі з фортепіано. Вивчаючи твір з фортепіано, учень розвиває навички ансамблевої гри, і, водночас, слухаючи супровід, знайомиться з музикою, вчиться правильно розподіляти звучність інструмента, чисто інтонувати, розуміти зміст і стиль твору.

Необхідними для розвитку музичних здібностей учня є твори, які вивчаються самостійно. Педагог під час розбору і читання нот з листа повинен правильно підібрати музичний матеріал з урахуванням можливостей і зацікавленості учня, а також надати йому практичну допомогу в процесі роботи.

Для успішної організації навчального процесу регулярно проводяться такі контрольні заходи як академічний концерт, відкритий академічний концерт, підсумковий академічний концерт, технічний залік, контрольні уроки; для учнів 1-го класу – прослуховування у першому семестрі, для учнів випускних класів – два прослуховування (у першому та другому семестрах) і випускний іспит.

У 1-му класі обов'язковими контрольними заходами є:

Прослуховування (без оцінки) – грудень.
Відкритий академічний концерт (без оцінки) – березень.
Підсумковий академічний концерт – травень.

У 2-х – 4-х класах (строк навчання 5–6 років) та в 2-х – 6-х класах (строк навчання 7–8 років) обов'язковими контрольними заходами є:

Академічний концерт – листопад.
Технічний залік – грудень.
Відкритий академічний концерт (без оцінки) – березень.
Підсумковий академічний концерт – травень.

У 5-х – 6-х класах (строк навчання 5–6 років) та 7-х – 8-х класах (строк навчання 7–8 років) обов'язковими контрольними заходами є:

Прослуховування (без оцінки) – грудень.
Прослуховування (без оцінки) – квітень.
Випускний іспит – травень.

Зазначені строки проведення контрольних заходів є орієнтовними. Конкретні терміни визначаються відділеннями (відділами) навчального закладу.

Оцінювання навчальних досягнень учнів відбувається за 12-бальною шкалою згідно з наказом Міністерства культури і мистецтв України від 27.08.2001 р. № 554. Визначаються 4 рівні навчальних досягнень: початковий (1–3 бали), середній (4–6 балів), достатній (7–9 балів) та високий (10–12 балів). Докладно критерії оцінювання викладено в Додатку № 1 до вищезгаданого наказу.

Наведені далі вимоги до контрольних заходів є також орієнтовними.

На відкритому академічному концерті у другому семестрі можливе повторне виконання твору з програми академічного концерту першого семестру.

Для професійно зорієнтованих випускників, які бажають продовжити навчання у вищих навчальних закладах культури і мистецтв, річний план має відповідати вимогам з фахових іспитів для вступників до вищих мистецьких навчальних закладів I–II рівнів акредитації, затверджених Міністерством культури і мистецтв України від 12 квітня 2005 року, зокрема, програмні вимоги з фаху передбачають вміння виконати:

- гами до 4-х знаків, їх тризвуки, D7 та зм. VII7 у помірному темпі різними штрихами;
- два етюди різнопланового характеру (у повільному та швидкому темпах);
- дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантилену та технічну).

Успішне навчання учня залежить від правильної організації самостійних домашніх занять. Викладачу зі спеціального інструменту, слід допомогти учню скласти розклад занять з урахуванням часу, необхідного для підготовки завдань зі спеціального інструменту і музично-теоретичного циклу, не допускаючи перевантажень, які могли б позначитись на здоров'ї дитини.

Рекомендований в даній програмі перелік репертуарних творів по класах є орієнтовним. Педагог може вносити свої корективи при складанні індивідуального плану учня з урахуванням можливостей дитини і рівня її підготовленості на даному етапі.

Строк навчання – 7–8 років

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

1 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.

8–10 різних за характером п'єс.

Технічні вимоги

Гами: Соль, Фа, Ре мажор; соль, мі, ре мінор.

Виконання гам та арпеджіо тризвуків у повільному темпі

- різними тривалостями: половинними, четвертними, восьмими;
- простими ритмічними групами.

Вивчення штрихів деташе, легато.

Етюди: Михайлов Л. Школа гри на саксофоні. Етюди на с. 14 (3). Носов В. №№ 1, 2, 3, 4 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 14–20 (4).

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) – 2 різні за характером п'єси.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.

Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Українська народна пісня “Журавель”

Бах Й.-С. Волинка

Носов В. Етюд № 3

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Луканюк С. Полька

Лисенко М. Колискова

Носов В. Етюд № 4

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бах Й.-С. Волинка. Пер. Л. Михайлова (33)

Бах Й.-С. Хорал. Пер. М. Шапошникової (45)

Брамс Й. Колискова. Пер. П. Броді (10)

Гершвін Дж. Колискова Клари з опери “Поргі і Бесс”. Пер. М. Шапошникової (45)

Гершвін Дж. Пісня Поргі з опери “Поргі і Бесс”. Пер. М. Шапошникової (45)

Глінка М. Жайворонок. Пер. В. Іванова (45)

Ірландська народна пісня “Лондонське повітря”. Пер. П. Броді (10)

Кириліна І. Зелене слоненя (10)

Кириліна І. Прогулянка. Пер. О. Мельника (10)

Лядов А. Три прелюдії. Пер. М. Леонарда (68)

Рубінштейн А. Мелодія. Пер. М. Шапошникової (45)

Українська народна пісня “Журавель”. Пер. О. Мельника (10)

Фостер С. Родинне джерело. Пер. П. Броді (10)

Чеська полька. Пер. О. Мельника (10)

Шуман Р. Марш солдатиків. Пер. М. Шапошникової (45)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Барток Б. Пісня. Пер. В. Блока та І. Мозговенка (42)

Бетховен Л. Два екосези. Пер. В. Блока (42)

Гендель Г.Ф. Менует. (41)

Глінка М. Обр. української народної пісні “Гуде вітер вельми в полі” (23)

Глінка М. Північна зірка. Пер. С. Розанова (40)

Кореллі А. Сарабанда. (41)

Куперен Ф. Фанфари. Пер. І. Шустикевича (10)

Лисенко М. Колискова. Пер. М. Тимохи (23)

Литовський народний танець. Обр. А. Дирванаускаса (17)

Луканюк С. Полька (10)

Моцарт В. А. Травнева пісня. Пер. М. Тимохи (17).

Мяковський М. Весняний настрій. Пер. С. Розанова (40)

Тимоха М. Українська мелодія (23)
Українська народна пісня “Ой, ходила дівчина бережком”. Обр. М. Тимохи (23)
Чайковський П. Італійська пісенька. Пер. М. Тимохи (17)
Шуман Р. Сміливий вершник. Пер. М. Тимохи (23)

2 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.
8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твори з ансамблю).
Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Гами: До, Мі-бемоль, Мі мажор; до, сі, до-діз мінор.

Виконання гам та арпеджіо тризвуків у повільному темпі

- різними тривалостями: половинними, четвертними, восьмими;
- тріолями, простими ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, стакато.

Хроматична гама (“ре” першої октави – “ре” третьої октави) у повільному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 1, 2, 3 (1).
Носов В. №№ 5–11 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 21–31 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Шуман Р. Мрії

Чайковський П. Вальс
Нігауз Л. Етюд № 2

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Косма В. Експромт
Лисенко М. Елегія
Носов В. Етюд № 9

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Вебер К. Хор мисливців з опери “Чарівний стрілець”. Ред. І. Мозговенка (43)
Гріг Е. Пісня Сольвейг. Пер. Л. Михайлова (33)
Данкля Ш. Варіації на тему Доніцетті. Пер. Ю. Василевича (8)
Кириліна І. Пісенька. Пер. О. Мельника (10)
Комаровський О. Веселий танець. Пер. М. Тимохи (18)
Мендельсон Ф. Пісня без слів. Пер. П. Броді (10)
Поррет Ж. Концертино № 9 (75)
Равель М. Пavana. Пер. А. Ривчуна (30)
Сен-Санс К. Лебідь. Пер. Л. Михайлова (33)
Чайковський П. Вальс. Пер. Л. Михайлова (33)
Шуберт Ф. Серенада. Пер. М. Мюля (70)
Шуберт Ф. Серенада. Пер. Л. Михайлова (33)
Шуман Р. Мрії. Пер. П. Броді (10)
Шуман Р. Пісенька жінок. Пер. М. Шапошникової (45)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Барток Б. Угорська пісня. Пер. А. Александрова (33)
Бах Й.-С. – Гуно Ш. Ave Марія (40)
Гріг Е. Вальс. Пер. Блока В. (33)
Дворжак А. Романтична п'єса. Пер. Л. Тіла (78)
Комаровський О. Українська колискова. Пер. С. Розанова (40)
Косма В. Експромт (10)
Лисенко М. Елегія. Пер. М. Тимохи (23)
Моцарт В. А. Марш з опери “Чарівна флейта”. Пер. С. Розанова (40)

Моцарт В. А. Селянські танці. Пер. С. Розанова (40)
Парадіз М. Сициліана (42)
Сен-Санс К. Лебідь. Пер. М. Тимохи (23)
Хачатурян А. Андантино. Пер. С. Розанова (40)
Чайковський П. Гра в коники. Пер. М. Тимохи (17)
Шостакович Д. Шарманка. Пер. М. Тимохи (23)
Шуман Р. Пісенька женців. Пер. С. Розанова (40)

3 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.
8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твори з ансамблю).
1 п'єса вивчена самостійно.
Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні і мінорні гами до 2-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
- тріолями, простими ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, стакато; комбінованими штрихами.

Хроматична гама ("сі-бемоль" малої октави – "мі" третьої октави) у помірному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 4,5 (1).
Носов В. №№ 12, 13, 14, 15 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–99 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Мельник О. Пустотливе кошеня
Петренко М. Вальс
Ривчун А. Етюд за вибором

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Шостакович. Романс
Носов В. Босанова
Ривчун А. Етюд за вибором

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бетховен Л. Сонатина. Пер. І. Мозговенка (43)
Бізе Ж. Прелюдія з сюїти "Арлезіанка". Пер. Л. Михайлова (33)
Боккеріні А. Менует. Пер. М. Тимохи (18)
Вебер К. Маленький вальс. Пер. М. Мюля (70)
Відофт Р. Веселий саксофоніст. (34)
Гайдн Й. Менует. Пер. Л. Тіла (78)
Геворкян Ю. Дві п'єси. Пер. О. Манукяна (59)
Гершвін Дж. Гострий ритм. Пер. М. Шапошникової (34)
Гершвін Дж. Плескаймо в долоні. Пер. М. Шапошникової (34)
Гріг Е. Танець Анітри. Пер. Л. Михайлова (33)
Данкля Ш. Вступ, тема і варіація на тему Паганіні. Пер. Ю. Василевича (8)
Дворжак А. Романтична п'єса. Пер. М. Шапошникової (46)
Джоплін С. Вальс "Бетена". Пер. М. Леонарда (65)
Лансен С. Легенда (66)
Мартіні Дж. Романс. Пер. М. Шапошникової (46)
Мельник О. Пустотливе кошеня (10)
Носов В. Ноктюрн (10)
Петренко М. Вальс (34)
Римський-Корсаков М. Пісня Індійського гостя. Пер. Л. Михайлова (33)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Гендель Г.-Ф. Арія з варіаціями. Пер. С. Розанова. (40)

Глюк К. Мюзет. Пер. С. Розанова (40)
Кореллі А. Жига. (41)
Кореллі А. Сарабанда (31)
Мегюль Е. Полювання. Пер. М. Тимохи (67)
Моцарт В. А. Сонатина (10)
Носов В. Босанова (10)
Обер Д. Престо (41)
Солтан В. Мелодія. Пер. Ю. Василевича (24)
Українська народна пісня “І шумить, і гуде”. Обр. Г. Верьовки (67)
Шостакович Д. Романс (10)
Шуберт Ф. Марш. Пер. Б. Дікова (41)

4 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.
8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твори з ансамблю).
1 п'єса вивчена самостійно.
Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні і мінорні гами до 3-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
- тріолями, простими ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.

Виконання гам терціями в повільному темпі.

Хроматична гама в помірному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 6,7,8 (1).
Носов В. №№ 16, 17, 18, 19, 20 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні.
С. 39–99 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Глієр Р. Романс
Пешетті Д. Престо
Ривчун А. Етюд за вибором

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Гендель Г. Сициліана та алегро
Колодуб Л. Танець
Носов В. Етюд № 20

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бізе Ж. Інтермеццо з сюїти “Арлезіанка”. Пер. Л. Михайлова (33)
Боцца Е. Арія. Пер. М. Мюля (51)
Гендель Г. Ф. Соната № 4 (III, IV ч.) (41)
Глієр Р. Романс. Пер. М. Шапошникової (44)
Гріг Е. Мандрівник. (41)
Дворжак А. Гумореска. Пер. М. Шапошникової (44)
Дебюссі К. Маленький пастух. Пер. Л. Михайлова (33)
Дебюссі К. Місячне сяйво. Пер. А. Ривчуна (30)
Дюбуа П. Сільська пісня. Рондино (57)
Єрбашян С. Прелюд і танець. Пер. О. Манукяна (64)
Колодуб Л. Танець. Пер. Ю. Василевича (15)
Куперен Ф. Диліжанс. Пер. М. Шапошникової (44)
Лансен С. Саксофоніана. Пер. М. Шапошникової (44)
Маккер Р. Жонглер. Пер. О. Волкова (34)
Мусоргський М. Старий замок. Ред. М. Шапошникової (44)
Паркер Ч. Три п'єси. Пер. Л. Михайлова (33)

Пешетті Д. Престо. Пер. М. Шапошникової (44)
Рамо Ж. Тамбуурин. Пер. М. Шапошникової (44)
Рахманінов С. Італійська полька. Пер. М. Шапошникової (44)
Шостакович Д. Романс. Пер. М. Шапошникової (44)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Айвазян А. Пісня. Пер. Л. Брутяна (27)
Бархударян С. Акварель. Обр. Л. Брутяна (27)
Гендель Г. Ф. Сициліана та алегро (12)
Дебюссі К. Вальс. Пер. А. Ривчуна (30)
Кока Є. Молдавський танець “Жок” (13)
Комітас С. Абрикосове дерево (12)
Кореллі А. Куранта (31)
Крейслер Ф. Серенада Полішенеля (41)
Леклер Ж. Арія (31)
Мелікян Р. Гюль-Гюлі. Пер. Л. Брутяна (27)
Направник Е. Мелодрама з музики до поеми “Дон Жуан” (12)
Пешетті Д. Престо (13)
Регер М. Романс (13)
Степанян А. Прелюдія № 1. Пер. Л. Брутяна (27)
Тараненко І. Птах зі зламаним крилом (25)

5 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.
8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твір великої форми та твори з ансамблю).
1 п'єса вивчена самостійно.
Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні та мінорні гами до 4-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
 - тріолями, секстолями, різними ритмічними групами;
 - штрихами деташе, легато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.
- Виконання гам терціями в повільному темпі.
Хроматична гама в помірному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 9, 10, 11, 12 (1). Носов В. №№ 21, 22, 23, 24, 25 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–99 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Дезмонд П. Граємо на п'ять
Гайдн Й. Адажіо
Нігауз Л. Етюд № 10

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Крейслер Ф. Синкопи
Обер Д. Арія
Носов В. Етюд № 25

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Абреу З. Тіко-тіко (34)
Бах Й.-С. Прелюдія № 8 (42)
Бортнянський Д. Соната Сі-бемоль мажор. Пер. В. Путрі (6)
Брау А. Карусель. Пер. М. Шапошникової (34)
Відофт В. Вальс “Мазанетта”. Пер. О. Волкова (34)

Гайдн Й. Адажіо. Пер. Л. Михайлова (42)
Гендель Г. Ф. Алєгро, ларго та фінал. Пер. М. Мюля (62)
Гендель Г. Ф. Арія з варіаціями (44)
Годар Б. Канцонета. (41)
Дезмонд П. Граємо на п'ять (46)
Демерссеман Ж. Венеціанський карнавал. Аранж. Ф. Гемке (54)
Деміллак Ф. Сициліана і тарантела (56)
Жоліве А. Фантазія-експромт (42)
Моцарт В. А. Рондо (44)
Петросян Р. Концертне рондо (74)
Прокоф'єв С. Танець лицарів з балету "Ромео і Джульєтта". Пер. М. Шапошнікової (46)
Равель М. Сонатина (44)
Римський-Корсаков М. Пісня Шемаханської цариці. Пер. М. Шапошнікової (44)
Томіс А. Мініатюра (42)
Шумейко В. Забута оповідь (26)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Аренський А. Вальс (37)
Гаврилець Г. Осіння музика (7)
Гретрі М. Сюїта рококо. Пер. Ж. М. Лондейкса (60)
Дебюссі К. Маленький пастух. Пер. А. Ривчуна (30)
Дюбуа П. Дві п'єси (45)
Ітюрральде П. Грецька сюїта (63)
Колодуб Л. Українські витинанки (16)
Кореллі А. Жига (31)
Крейслер Ф. Синкопи. Пер. М. Шапошнікової (45)
Леклер Ж. М. Скерцо (31)
Лядов А. Прелюдія (37)
Марчелло Б. Концерт для гобоя з оркестром. Пер. Ю. Василевича (20)
Обер Д. Арія (31)
Сенжеле Ж. Блискуча фантазія (76)
Скарлатті Д. Соната ре мінор (31)
Чайковський П. Пісня без слів (37)
Чайковський П. Романс. Пер. С. Розанова (37)

6 клас

Орієнтовний річний план

8–10 вправ та етюдів.

8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твір великої форми та твори з ансамблю).

1 п'єса вивчена самостійно.

Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні та мінорні гами до 5-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
- тріолями, секстолями, різними ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, нонлегато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.

Виконання гам терціями в помірному темпі.

Хроматична гама в рухливому темпі.

D7 з оберненнями у повільному темпі.

Етюди: Михайлов Л. Школа гри на саксофоні. №№ 1–8 (3). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–126 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Вінчі Л. Перша соната

Косма Ж. Опале листя

Михайлов Л. Етюд № 2

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Скарлатті Д. Соната Сі-бемоль мажор
 Бах Й.-С. Пастораль
 Михайлов Л. Етюд № 3

Орієнтовний репертуар**Саксофон-альт Мі-бемоль:**

Алессандріні Р. П'яццоліно (48)
 Бах Й.-С. Сициліана і алегро із сонати № 2 для флейти і фортепіано (46)
 Вінчі Л. Перша соната (45)
 Гендель Г. Ф. Алегро із сонати № 3 (46)
 Ібер Ж. Речитатив (45)
 Йеттл Р. Стакатісімо. Пер. Р. Йеттла (34)
 Калінкович Г. Концертне танго (28)
 Косма Ж. Опале листя (46)
 Леклер Ж. Адажіо, алеманда і жига. Пер. М. Мюля (67)
 Марчелло Б. Соната Соль мажор для віолончелі. Пер. Ю. Василевича (19)
 Паганіні Н. Венеціанський карнавал. Транскрипція А. Парола (73)
 Плanelь Р. Італійська серенада (45)
 Потєєнко О. Ноктюрн (22)
 Равель М. Павана (45)
 Ривчун А. Вальс (39)
 Ривчун А. Романс. (39)
 Санелла Д., Шилкерт Е. Фокстрот. Пер. О. Волкова (34)
 Туревич К. Три мініатюри (45)
 Форе Г. Павана. Транскрипція Д. Дефайє (58)
 Шостакович Д. Панорама Парижа. Пер. М. Шапошникової (28)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Айвазян А. Баркарола. Пер. Л. Брутяна (27)
 Бах Й.-С. Пастораль № 4 (45)
 Боцца Е. Етюди-каприси (52)
 Боцца Е. Маленька п'еса для саксофона соло (53)
 Вінчі Л. Перша соната (45)
 Глазунов О. Пісня менестреля (46)

Дульський В. Концертна п'еса (45)
 Кіша С. Танець (45)
 Колодуб Л. Гуцульські старосвітські награвання (14)
 Мендельсон Ф. Пісня без слів (45)
 Носов В. Циклоп. Пер. Ю. Василевича (21)
 Прокоф'єв С. Народний танець (46)
 Равель М. П'еса у формі хабанери. Пер. А. Ривчуна (30)
 Раухвергер М. Концерт для саксофона-тенора з оркестром (38)
 Скарлатті Д. Соната Сі мажор (45)
 Сенжеле Ж. Концертне соло № 4 (77)
 Шмітт Ф. Пісня Коппеліуса (46)

7 клас**Орієнтовний річний план**

8–10 вправ та етюдів.
 8–10 різних за характером п'ес (у тому числі твір великої форми та твори з ансамблю).
 Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні та мінорні гами до 5-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
- тріолями, секстолями, різними ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, нонлегато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.

Виконання гам терціями в помірному темпі.
 D7 з оберненнями в помірному темпі.
 Зм. VII7 у помірному темпі.
 Хроматична гама в рухливому темпі.

Етюди: Михайлов Л. Школа гри на саксофоні. №№ 8–16 (3). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–126 (4).

Контрольні заходи:

- Прослуховування випускної програми (грудень) – 2 різні за характером п'єси (або п'єса та етюд).
Прослуховування випускної програми (квітень) – 2 різні за характером п'єси та етюд.
Випускний іспит (травень) – 2 різні за характером п'єси та етюд.

Орієнтовні програми випускного іспиту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бюссер А. Астурія
Демерссеман Ж. Фантазія
Михайлов Л. Етюд № 9

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Шостакович Д. Фокстрот з балету “Золотий вік”
Вайль К. Говори пошепки
Михайлов Л. Етюд № 10

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бах Й.-С. Речитатив. Пер. М. Шапошникової (28)
Бах Й.-С. Соната (46)
Бонно П. П'єса в джазовому стилі (49)
Боцца Е. Експромт і танець (45)
Бюссер А. Астурія (46)
Відофт Р. Східний танець (45)
Гершвін Дж. Три прелюдії. Пер. М. Шапошникової (28)
Демерссеман Ж. Фантазія (55)
Деміллак Ф. Сициліана і тарантела (56)
Дюа І. Скерцо (45)
Калінкович Г. Гумореска (45)
Лак М. Рубато Відофта (34)
Мійо Д. Скарамуш (46)
Моріс П. Картинки Провансу (69)

П'яццолла А. Танго-етюди (72)
Ривчун А. Концертний етюд (39)
Рюеф Ж. Пісня і старовинний танець (45)
Франсе Ж. Екзотичні танці (45)
Хачатурян А. Танець з балету “Спартак” (45)
Шайдулова Г. П'ять настроїв (47)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Бах Й.-С. Соната № 1 для органа (46)
Бонно П. П'єса в джазовому стилі. Пер. Ю. Василевича (53)
Вайль К. Говори пошепки (46)
Віла Лобос Е. Фантазія (46)
Гартлі В. Поема (62)
Глінка М. Ноктюрн (37)
Даргомижський О. Слов'янська тарантела (37)
Депол Р. Балада (46)
Замороко М. Шість п'єс (9)
Іщенко Ю. Анданте і алегро (11)
Купцов В. Джазова балада “Ельвіра” (32)
Нода Р. Імпровізація № 1 (71)
П'яццолла А. Танго-етюди (72)
Рахманінов С. Прелюдія (46)
Сенжеле Ж. Концертне соло (77)
Хачатурян А. Танець з балету “Спартак” (44)
Шостакович Д. Фокстрот з балету “Золотий вік” (46)

8 клас

Програмні вимоги до навчання у восьмому класі практично не відрізняються від програмних вимог до навчання у сьомому класі.
Учень продовжує удосконалювати здобуті навички гри на саксофоні.

Строк навчання – 5–6 років

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

1 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.

8–10 різних за характером п'єс.

Технічні вимоги

Гами: Соль, Фа, Ре, До мажор; соль, мі, ре, сі мінор.

Виконання гам та арпеджіо тризвуків у повільному темпі

- різними тривалостями: половинними, четвертними, восьмими;
- простими ритмічними групами.

Вивчення штрихів детаще, легато.

Етюди: Михайлов Л. Школа гри на саксофоні. Етюди на с. 14 (3).

Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 1,2,3 (1). Носов В.

№№ 1–10 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 14–31 (4).

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) – 2 різні за характером п'єси.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.

Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бах Й.-С. Хорал

Комаровський О. Веселий танець

Носов В. Етюд № 9

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Гендель Г. Менует

Хачатурян А. Андантіно

Нігауз Л. Етюд № 2

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бах Й.-С. Волинка. Пер. Л. Михайлова (33)

Бах Й.-С. Хорал. Пер. М. Шапошнікової (45)

Брамс Й. Коліскова. Пер. П. Броді (10)

Вебер К. Хор мисливців з опери “Чарівний стрілець”. Ред. І. Мозговенка (43)

Гершвін Дж. Коліскова Клари з опери “Поргі і Бесс”. Пер. М. Шапошнікової (45)

Гершвін Дж. Пісня Поргі з опери “Поргі і Бесс”. Пер. М. Шапошнікової (45)

Глінка М. Жайворонок. Пер. В. Іванова (45)

Гріг Е. Пісня Сольвейг. Пер. Л. Михайлова (33)

Ірландська народна пісня “Лондонське повітря”. Пер. П. Броді (10)

Кириліна І. Зелене слоненя (10)

Кириліна І. Прогулянка. Пер. О. Мельника (10)

Комаровський О. Веселий танець. Пер. М. Тимохи (18)

Лядов А. Три прелюдії. Пер. М. Леонарда (68)

Мендельсон Ф. Пісня без слів. Пер. П. Броді (10)

Рубінштейн А. Мелодія. Пер. М. Шапошнікової (45)

Українська народна пісня “Журавель”. Пер. О. Мельника (10)

Фостер С. Родинне джерело. Пер. П. Броді (10)

Чайковський П. Вальс. Пер. Р. Михайлова (33)

Чеська полька. Пер. О. Мельника (10)

Шуман Р. Марш солдатиків. Пер. М. Шапошнікової (45)

Шуман Р. Мрії. Пер. П. Броді (10)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Барток Б. Пісня. Пер. В. Блока та І. Мозговенка (42)

Барток Б. Угорська пісня. Пер. А. Александрова (33)

Бетховен Л. Два екосези. Пер. В. Блока (42)

Гендель Г. Ф. Менует (41)

Глінка М. Обр. української народної пісні “Гуде вітер вельми в полі” (23)

Глінка М. Північна зірка. Пер. С. Розанова (40)

Гріг Е. Вальс. Пер. В. Блока (33)

Комаровський О. Українська колискова. Пер. С. Розанова (40)
 Кореллі А. Сарабанда. (41)
 Куперен Ф. Фанфари. Пер. І. Шустикевича (10)
 Лисенко М. Елегія. Пер. М. Тимохи (23)
 Лисенко М. Колискова. Пер. М. Тимохи (23)
 Литовський народний танець. Обр. А. Дирванаускаса (17)
 Луканюк С. Полька (10)
 Моцарт В. А. Марш з опери “Чарівна флейта” (40)
 Моцарт В. А. Селянські танці. Пер. С. Розанова (40)
 Моцарт В. А. Травнева пісня. Пер. М. Тимохи (17)
 Мясковський М. Весняний настрій. Пер. С. Розанова (40)
 Тимоха М. Українська мелодія (23)
 Українська народна пісня “Ой, ходила дівчина бережком”. Обр. М. Тимохи (23)
 Хачатурян А. Андантино. Пер. С. Розанова (40)
 Чайковський П. Гра в коники. Пер. М. Тимохи (17)
 Чайковський П. Італійська пісенька. Пер. М. Тимохи (17)
 Шостакович Д. Шарманка. Пер. М. Тимохи (23)
 Шуман Р. Сміливий вершник. Пер. М. Тимохи (23)

2 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.
 8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твори з ансамблю).
 1 п'єса вивчена самостійно.
 Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Гами: Мі-бемоль, Мі мажор; до, до-дієз мінор; арпеджіо тризвуків.
 Мажорні та мінорні гами до 2-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: половинними, четвертними, восьмими, шістнадцятими;

- тріолями, простими ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, стакато, комбінованих штрихів.
 Хроматична гама (“ре” першої октави – “ре” третьої октави) в повільному темпі.
 Хроматична гама (“сі-бемоль” малої октави – “мі” третьої октави) в повільному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 4 – 6 (1). Носов В. №№ 11 – 15 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 32 – 99 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
 Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
 Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
 Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Кириліна І. Пісенька
 Гріг Е. Танець Анітри
 Носов В. Етюд за вибором

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Українська народна пісня “І шумить, і гуде”. Обр. Г. Верьовки
 Нігауз Л. Етюд за вибором
 Косма В. Експромт (10)

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бетховен Л. Сонатина. Пер. І. Мозговенка (43)
 Бізе Ж. Прелюдія з сюїти “Арлезіанка”. Пер. Л. Михайлова (33)
 Боккеріні А. Менует. Пер. М. Тимохи (18)
 Вебер К. Маленький вальс. Пер. М. Мюля (70)
 Відофт Р. Веселий саксофоніст. (34)
 Гайдн Й. Менует. Пер. Л. Тіла (78)

Геворкян Ю. Дві п'єси. Пер. О. Манукяна (59)
Гершвін Дж. Гострий ритм. Пер. М. Шапошникової (34)
Гершвін Дж. Плескаймо в долоні. Пер. М. Шапошникової (34)
Гріг Е. Танець Анітри. Пер. Л. Михайлова (33)
Данкля Ш. Варіації на тему Доницетті. Пер. Ю. Василевича (8)
Дворжак А. Романтична п'єса. Пер. М. Шапошникової (46)
Джоплін С. Вальс "Бетена". Пер. М. Леонарда (65)
Кириліна І. Пісенька. Пер. О. Мельника (10)
Лансен С. Легенда (66)
Мартіні Дж. Романс. Пер. М. Шапошникової (46)
Мельник О. Пустотливе кошеня (10)
Носов В. Ноктюрн (10)
Петренко М. Вальс (34)
Поррет Ж. Концертино (75)
Равель М. Пavana. Пер. А. Ривчуна (30)
Римський-Корсаков М. Пісня Індійського гостя. Пер. Л. Михайлова (33)
Сен-Санс К. Лебідь. Пер. Л. Михайлова (40)
Шуберт Ф. Серенада. Пер. Л. Михайлова (40)
Шуберт Ф. Серенада. Пер. М. Мюля (43)
Шуман Р. Пісенька женців. Пер. М. Шапошникової (71)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Бах Й.-С. – Гуно Ш. Аве Марія (40)
Гендель Г.-Ф. Арія з варіаціями. Пер. С. Розанова. (40)
Глюк К. Мюзет. Пер. С. Розанова (40)
Дворжак А. Романтична п'єса. Пер. Л. Тіла (78)
Кореллі А. Жига. Пер. Б. Дікова (41)
Кореллі А. Сарабанда (31)
Косма В. Експромт (10)
Мегюль Е. Полновання. Пер. М. Тимохи (67)
Моцарт В. А. Сонатина (10)
Носов В. Босанова (10)
Обер Д. Престо. Пер. Б. Дікова (41)
Парадіз М. Сициліана (42)
Сен-Санс К. Лебідь. Пер. М. Тимохи (23)

Солтан В. Мелодія. Пер. Ю. Василевича (24)
Українська народна пісня "І шумить, і гуде". Обр. Г. Верьовки (67)
Шостакович Д. Романс (10)
Шуберт Ф. Марш. Пер. Б. Дікова (41)
Шуман Р. Пісенька женців. Пер. Б. Дікова (41)

3 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.

8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твори з ансамблю).

1 п'єса вивчена самостійно.

Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні та мінорні гами до 3-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
- тріолями, секстолями, різними ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.

Виконання гам терціями в повільному темпі.

Хроматична гама в помірному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 7 – 9 (1). Носов В. №№ 16 – 20 (2). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–99 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Колодуб Л. Танець
Гріг Е. Мандрівник
Носов В. Етюд № 19

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Кореллі А. Сарабанда
Тараненко І. Птах зі зламаним крилом
Ривчун А. Етюд за вибором

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Абреу З. Тіко-тіко (34)
Бах Й.-С. Прелюдія № 8 (42)
Бізе Ж. Інтермеццо з сюїти “Арлезіанка”. Пер. Л. Михайлова (33)
Боцца Е. Арія. Пер. М. Мюля (51)
Відофт В. Вальс “Мазанетта”. Пер. Ю. Василевича (34)
Гендель Г. Ф. Соната № 4 (III, IV ч.) (41)
Глієр Р. Романс. Пер. М. Шапошникової (44)
Гріг Е. Мандрівник. (41)
Данкля Ш. Вступ, тема і варіація на тему Паганіні. Пер. Ю. Василевича (8)
Дворжак А. Гумореска. Пер. М. Шапошникової (44)
Дебюссі К. Маленький пастух. Пер. Л. Михайлова (33)
Дебюссі К. Місячне сяйво. Пер. А. Ривчуна (30)
Дезмонд П. Граємо на п’ять (46)
Дюбуа П. Сільська пісня. Рондино (57)
Єрбашян С. Прелюд і танець. Пер. О. Манукяна (64)
Колодуб Л. Танець. Пер. Ю. Василевича (15)
Куперен Ф. Диліжанс. Пер. М. Шапошникової (44)
Лансен С. Саксофоніана. Пер. М. Шапошникової (44)
Маккер Р. Жонглер. Пер. О. Волкова (34)
Моцарт В. А. Рондо (44)
Мусоргський М. Старий замок. Ред. М. Шапошникової (44)
Паркер Ч. Три п’єси. Пер. Л. Михайлова (33)

Петросян Р. Концертне рондо (74)

Пешетті Д. Престо. Пер. М. Шапошникової (44)

Равель М. Сонатина (44)

Рамо Ж. Тамбурін. Пер. М. Шапошникової (44)

Рахманінов С. Італійська полька. Пер. М. Шапошникової (44)

Шостакович Д. Романс. Пер. М. Шапошникової (44)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Айвазян А. Пісня. Пер. Л. Брутяна (27)

Аренський А. Вальс (37)

Бархударян С. Акварель. Обр. Л. Брутяна (27)

Гендель Г. Ф. Сициліана та алегро (12)

Дебюссі К. Вальс. Пер. А. Ривчуна (30)

Дюбуа П. Дві п’єси (45)

Кока Є. Молдавський танець “Жок” (13)

Колодуб Л. Українські витинанки (16)

Комітас С. Абрикосове дерево (12)

Кореллі А. Куранта (31)

Крейслер Ф. Серенада Полішенеля (41)

Лядов А. Прелюдія (37)

Леклер Ж. Арія (31)

Мелікян Р. Гюль-Гюлі. Пер. Л. Брутяна (27)

Направник Е. Мелодрама з музики до поеми “Дон Жуан” (12)

Пешетті Д. Престо (13)

Регер М. Романс (13)

Сенжеле Ж. Блискуча фантазія (76)

Скарлатті Д. Соната ре мінор (31)

Степанян А. Прелюдія № 1. Пер. Л. Брутяна (27)

Тараненко І. Птах зі зламаним крилом (25)

Чайковський П. І. Романс. Пер. С. Розанова (37)

4 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.

8–10 різних за характером п'єс (у тому числі твір великої форми та твори з ансамблю).

1 п'єса вивчена самостійно.

Читання нот з листа.

Технічні вимоги

Мажорні та мінорні гами до 5-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
- тріолями, секстолями, різними ритмічними групами;
- штрихами деташе, легато, нонлегато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.

Виконання гам терціями в помірному темпі.

Хроматична гама в помірному темпі.

D7 з оберненнями у повільному темпі.

Етюди: Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні. №№ 10 – 12 (1). Михайлов Л. Школа гри на саксофоні. №№ 1–8 (3). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–110 (4).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (листопад) – 2 різні за характером п'єси.
Технічний залік (грудень) – гами, арпеджіо, 1–2 етюди.
Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різні за характером п'єси.
Підсумковий академічний концерт (травень) – 2 п'єси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Жоліве А. Фантазія-експромт

Шумейко В. Забута оповідь

Михайлов Л. Етюд № 2

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Гаврилець Г. Осіння музика

Сенжеле Ж. Концертне соло № 4

Михайлов Л. Етюд № 3

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Алессандріні Р. П'яццоліно (48)

Бах Й.-С. Сициліана і алегро із сонати № 2 для флейти і фортепіано (46)

Бортнянський Д. Соната Сі-бемоль мажор. Пер. В. Путрі (6)

Брау А. Карусель. Пер. М. Шапошникової (34)

Вінчі Л. Перша соната (45)

Гайдн Й. Адажіо. Пер. Л. Михайлова (42)

Гендель Г. Ф. Алегро, ларго та фінал. Пер. М. Мюля (62)

Гендель Г. Ф. Арія з варіаціями (44)

Годар Б. Канцонета. (41)

Демерссеман Ж. Венеціанський карнавал. Аранж. Ф. Гемке (54)

Деміллак Ф. Сициліана і тарантела (56)

Жоліве А. Фантазія-експромт (42)

Ібер Ж. Речитатив (45)

Калінкович Г. Концертне танго (28)

Косма Ж. Опале листя (46)

Леклер Ж. Адажіо, алеманда і жига. Пер. М. Мюля (67)

Паганіні Н. Венеціанський карнавал. Транскрипція А. Парола (73)

Планель Р. Італійська серенада (45)

Потеєнко О. Ноктюрн (22)

Прокоф'єв С. Танець лицарів з балету “Ромео і Джульєтта”. Пер. М. Шапошникової (46)

Ривчун А. Вальс (39)

Римський-Корсаков М. Пісня Шемаханської цариці. Пер. М. Шапошникової (44)

Томіс А. Мініатюра (42)

Форе Г. Павана. Транскрипція Д. Дефайє (58)

Шостакович Д. Панорама Парижа (28)

Шумейко В. Забута оповідь (26)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Айвазян А. Баркарола. Пер. Л. Брутяна (27)
Бах Й.-С. Пастораль № 4 (45)
Боцца Е. Етюд-каприси (52)
Вінчі Л. Перша соната (45)
Гаврилець Г. Осіння музика (7)
Глазунов О. Пісня менестреля (46)
Гретрі М. Сюїта рококо. Пер. Ж. М. Лондейкса (60)
Дебюссі К. Маленький пастух. Пер. А. Ривчуна (30)
Дульський В. Концертна п'еса (45)
Ітюрральде П. Грецька сюїта (63)
Кіша С. Танець (45)
Кореллі А. Жига (31)
Крейслер Ф. Синкопи. Пер. М. Шапошникової (45)
Леклер Ж. М. Скерцо (31)
Марчелло Б. Концерт для гобоя з оркестром. Пер. Ю. Василевича (20)
Обер Д. Арія (31)
Прокоф'єв С. Народний танець (46)
Раухвергер М. Концерт для саксофона-тенора з оркестром (38)
Сенжеле Ж. Концертне соло № 4 (77)
Чайковський П. Пісня без слів (37)
Шмітт Ф. Пісня Коппеліуса (46)

5 клас

Орієнтовний річний план

6–8 вправ та етюдів.
8–10 різних за характером п'ес (у тому числі твір великої форми та твори з ансамблю).
1 п'еса вивчена самостійно.
Читання з листа.

Технічні вимоги

Мажорні та мінорні гами до 5-х знаків при ключі, арпеджіо тризвуків у помірному темпі

- різними тривалостями: четвертними, восьмими, шістнадцятими;
 - тріолями, секстолями, різними ритмічними групами;
 - штрихами детаще, легато, нонлегато, стакато, маркато; комбінованими штрихами.
- Виконання гам терціями в помірному темпі.
D7 з оберненнями в помірному темпі.
Зм. VII7 у помірному темпі.
Хроматична гама в рухливому темпі.

Етюди: Михайлов Л. Школа гри на саксофоні. №№ 9–16 (3). Ривчун А. Школа гри на саксофоні. С. 39–126 (4).

Контрольні заходи:

Прослуховування випускної програми (грудень) – 2 різні за характером п'еси (або п'еса та етюд).
Прослуховування випускної програми (квітень) – 2 різні за характером п'еси та етюд.
Випускний іспит (травень) – 2 різні за характером п'еси та етюд.

Орієнтовні програми підсумкового академічного концерту

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Хачатурян А. Танець з балету “Спартак”
Деміллак Ф. Сициліана і тарангела
Михайлов Л. Етюд № 9

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Гартлі В. Поема
Вайль К. Говори пошепки
Михайлов Л. Етюд № 10

Орієнтовний репертуар

Саксофон-альт Мі-бемоль:

Бах Й.-С. Речитатив. Пер. М. Шапошникової (28)
Бах Й.-С. Соната (46)

Бонно П. П'еса в джазовому стилі (49)
Боцца Е. Експромт і танець (45)
Бюссер А. Астурия (46)
Відофт Р. Східний танець (45)
Гендель Г. Ф. Алегро із сонати № 3 (46)
Гершвін Дж. Три прелюдії. Пер. М. Шапошникової (28)
Демерссеман Ж. Фантазія (55)
Деміллак Ф. Сициліана і тарантела (56)
Дюа І. Скерцо (45)
Калінкович Г. Гумореска (45)
Лак М. Рубато Відофта (34)
Марчелло Б. Соната Соль мажор для віолончелі. Пер. Ю. Василевича (19)
Мійо Д. Скарамуш (46)
Моріс П. Картинки Провансу (69)
П'яццолла А. Танго-етюди (72)
Равель М. Павана (45)
Ривчун А. Концертний етюд (39)
Ривчун А. Романс (39)
Рюеф Ж. Пісня і старовинний танець (45)
Санелла Д., Шилкерт Е. Фокстрот. Пер. О. Волкова (34)
Туревич К. Три мініатюри (45)
Франсе Ж. Екзотичні танці (45)
Хачатурян А. Танець з балету "Спартак" (45)
Шайдулова Г. П'ять настроїв (47)

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

Бах Й.-С. Соната № 1 для органа (46)
Бонно П. П'еса в джазовому стилі. Пер. Ю. Василевича (53)
Боцца Е. Маленька п'еса для саксофона соло (53)
Вайль К. Говори пошепки (46)
Віла Лобос Е. Фантазія (46)
Гартлі В. Поема (62)
Глінка М. Ноктюрн (37)
Даргомижський О. Слов'янська тарантела (37)
Депол Р. Балада (46)

Замороко М. Шість п'ес (9)
Іщенко Ю. Анданте і алегро (11)
Колодуб Л. Гуцульські старосвітські награвання (14)
Купцов В. Джазова балада "Ельвіра" (32)
Мендельсон Ф. Пісня без слів (45)
Нода Р. Імпровізація № 1 (71)
Носов В. Циклоп. Пер. Ю. Василевича (21)
П'яццолла А. Танго-етюди (72)
Равель М. П'еса у формі хабанери. Пер. А. Ривчуна (30)
Рахманінов С. Прелюдія (46)
Сенжеле Ж. Концертне соло (77)
Скарлатті Д. Соната Сі мажор (45)
Хачатурян А. Танець з балету "Спартак" (44)
Шостакович Д. Фокстрот з балету "Золотий вік" (46)

6 клас

Програмні вимоги до навчання у восьмому класі практично не відрізняються від програмних вимог до навчання у сьомому класі.
Учень продовжує удосконалювати здобуті навички гри на саксофоні.

Список нотної літератури

Етюди, вправи, гамми

1. Нігауз Л. Основи джазової гри на саксофоні.
2. Носов В. 25 етюдів для саксофона. – Львів, 2001.
3. Михайлов Л. Школа гри на саксофоне. – М.: Советский композитор. 1975.
4. Ривчун А. Школа гри на саксофоне. – М.: Советский композитор. 1968.
5. Шапошникова М. Хрестоматія для саксофона. Гамми, етюди, упражнення. – М., 1991.

Твори

6. Бортнянський Д. Соната Сі-бемоль мажор./ Перел. В. Путрі. Рукопис. – Артемівськ, 2002.
7. Гаврилець Г. Осіння музика. Рукопис. – Київ, 1996.
8. Данкля Ш. Вступ, тема і варіація на тему Паганіні. Варіації на тему До-ніцетті./ Пер. Ю. Василевича. Рукопис. – Київ, 2003.
9. Замолоко М. Шість джазових п'єс. Рукопис. – Київ, 1980.
10. Збірник п'єс для саксофона./ Упор. Мельник О., Микитюк Ф. – Івано-Франківськ, 2001.
11. Іщенко Ю. Анданте і алегро. Рукопис. – Київ, 1995.
12. Кларнет. Навчальний посібник. Київ, 1979.
13. Кларнет. Учебний репертуар. – К.: Музична Україна, 1980.
14. Колодуб Л. Гуцульські старосвіцькі награвання. Рукопис. – Київ, 1988.
15. Колодуб Л. Танець. / Перекл. Ю. Василевича. Рукопис. – Київ, 2000.
16. Колодуб Л. Українські витинанки. Рукопис. – Київ, 1998.
17. Легкі п'єси для кларнета і фортепіано. Зошит № 2. /Упор. М. Тимоха. – Київ, 1972.
18. Легкі п'єси для кларнета і фортепіано. Зошит № 3. /Упор. М. Тимоха. – Київ, 1972.
19. Марчелло Б. Концерт для віолончелі. /Перекл. Ю. Василевича. Рукопис. – Київ, 2002.
20. Марчелло Б. Концерт для гобоя з оркестром. /Перекл. Ю. Василевича. Рукопис. – Київ, 1995.
21. Носов В. Циклоп. /Перекл. Ю. Василевича. Рукопис. – Київ, 2000.
22. Потеєнко О. Ноктюрн. Рукопис. – Київ, 1990.
23. Початкова школа гри на кларнеті. /Укл. М. Тимоха. – К.: Музична Україна, 1971.

24. Солтан В. Мелодія. /Пер. Ю. Василевича. Рукопис. – Київ, 1999.
25. Тараненко І. Птах зі зламаним крилом. Рукопис. – Київ, 2003.
26. Шумейко В. Забута оповідь. Рукопис. – Київ, 2000.
27. Айвазян А., Спендиаров А. Пьєсы для кларнета./ Перев. Л. Брутяна. – Ереван, 1998.
28. Альбом саксофоніста. Вып. 1./ Сост. М. Шапошникова. – М.: Советский композитор, 1989.
29. Андреев Е. Пособие для начального обучения игры на саксофоне. – М.: Музыка.
30. Дебюсси К., Равель М. Пьєсы. /Перев. А. Ривчуна. – М.: Музыка, 1964.
31. Классические пьєсы. – М.: Музыка, 1988.
32. Купцов В. Джазовая баллада “Эльвира” для саксофона-тенора и фортепиано. Оп. 32. Рукопись, 1992.
33. Михайлов Л. Школа гри на саксофоне. – М.: Музыка, 1975.
34. Музыка в стиле ретро./ Ред. М. Шапошниковой. – М.: Музыка, 1990.
35. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1960.
36. Пьєсы для кларнета и фортепиано. /Обр. Л. Брутяна. – Ереван, 1998.
37. Пьєсы русских композиторов. /Пер. С. Розанова. – М.: Музыка, 1973.
38. Раухвергер М. Концерт. – М.: Музыка, 1989.
39. Ривчун А. 3 пьєсы. – М.: Музыка, 1961.
40. Розанов С. Школа гри на кларнете. – М.: Музыка, 1968.
41. Сборник пьєс в переложении для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. – М.: Музыка, 1972.
42. Хрестоматія кларнетиста. /Сост. В. Блок и И. Мозговенко. – М.: Советский композитор, 1976.
43. Хрестоматія педагогического репертуара для кларнета. Ч. II. /Ред. И. Мозговенко. – М., 1970.
44. Хрестоматія для саксофона. /Ред. М. Шапошниковой. – М.: Музыка, 1972.
45. Хрестоматія для саксофона. /Ред. М. Шапошниковой. – М.: Музыка, 1987.
46. Хрестоматія для саксофона. /Ред. М. Шапошниковой. – М.: Музыка, 1989.
47. Шайдулова Г. Пять настроений. Рукопись. – М., 1995.
48. Alessandrini R. Piazzolino. 1991 by GERARD BILLAUDOT EDITEUR. Paris.
49. Bonneau P. Piece Concertante. Dans L'esprit “Jazz”. 1954. A. LEDUC. Paris.
50. Bonneau P. Piece Concertante. Dans L'esprit “Jazz”. /Пер. Ю. Василевича для саксофона-тенора. Рукопис. – Київ, 1995.

51. Bozza E. Aria. 1936 by Alphonse LEDUC & C^{ie}.
52. Bozza E. Etudes-caprices. Editions Musicales ALPHONSE LEDUC. Paris.
53. Bozza E. Piece Breve. Alphonse Leduc. Paris, 1972.
54. Demersseman J. The Carnival Of Venice. 1966 by Southern Music Company.
55. Demersseman J. Fantaisie. 1988 by Hug & Co., Zurich.
56. Demillac F. Sicilienne et Tarantelle. 1984 by Edition M.COMBRI. Paris.
57. Dubois P. Vieille Chanson. Rondinade. 1981 by G. BILLAUDOT. Paris.
58. Faure G. Pavane. Transc. D. Deffayet. 1977 by HAMELLE. Paris.
59. Gevorkian J. Two Pieces. Arr. A. Manoukiana. Hilltop Musik Publications HT-S473. Great Britain.
60. Gretry M. Suite Rococo. Transcr. J. M. Londeix. 1972 by Editions du Zephyr. Brussels.
61. Haendel G. Allegro, Largo et Final. Arr. M. Mule. 1951 by A. LEDUC & Cie. Paris.
62. Hartley W. Poem. 1968. Tenuto Publications. U.S.A.
63. Iturralde P. Suite Hellenique. 2001 by Editions Henry Lemoine.
64. Jerbashian S. Prelude and Dance. Arr. A. Manoukiana. Hilltop Music Publications HTS474. GB.
65. Joplin S. Bethena. A Concert Waltz. Arr. by J.M. Leonard. 1994 by MASTERS MUSIC P.
66. Lancen S. Legende heureuse. 1966 by Editions M. R. BRAUN.
67. Leclair J. M. Adagio, Allemande et Gigue. Transc. M. Mule. 1951 by ALPHONSE LEDUC & Cie. Paris.
68. Liadov A. Three Preludes. Arranged by M. Leonard. 1993 by MASTERS MUSIC P.
69. Maurise P. Tableaux de Provence. 1960 by Henry Lemoine & C^{ie}. Paris.
70. Mule M. Famous Classical Pieces. A. Leduc. 1937. Paris.
71. Noda R. Improvisation 1. ALPH. LEDUC & Cie 1974. Paris.
72. Piazzolla A. Tango-Etudes. 1989 by Henry LEMOINE. Paris.
73. Paganini N. Transc.A. Parola. 1989 RISTAMPA. Milano.
74. Petrosyan R. Rondo-Concertante. Erevan. 2001.
75. Porret J. Concertino № 9. 1949 by EDITIONS BILLAUDOT.
76. Sengele J. Fantaisie Brillante. Op. 75 MCM XLI by Rubank, Inc., Chicago,III.
77. Sengele J. Solo de Concert. Op. 83 MCM XLI by Rubank, Inc., Chicago,III.
78. Teal L. Solos for the alto saxophone player. 1965 by G. Shirmer, Inc.

